

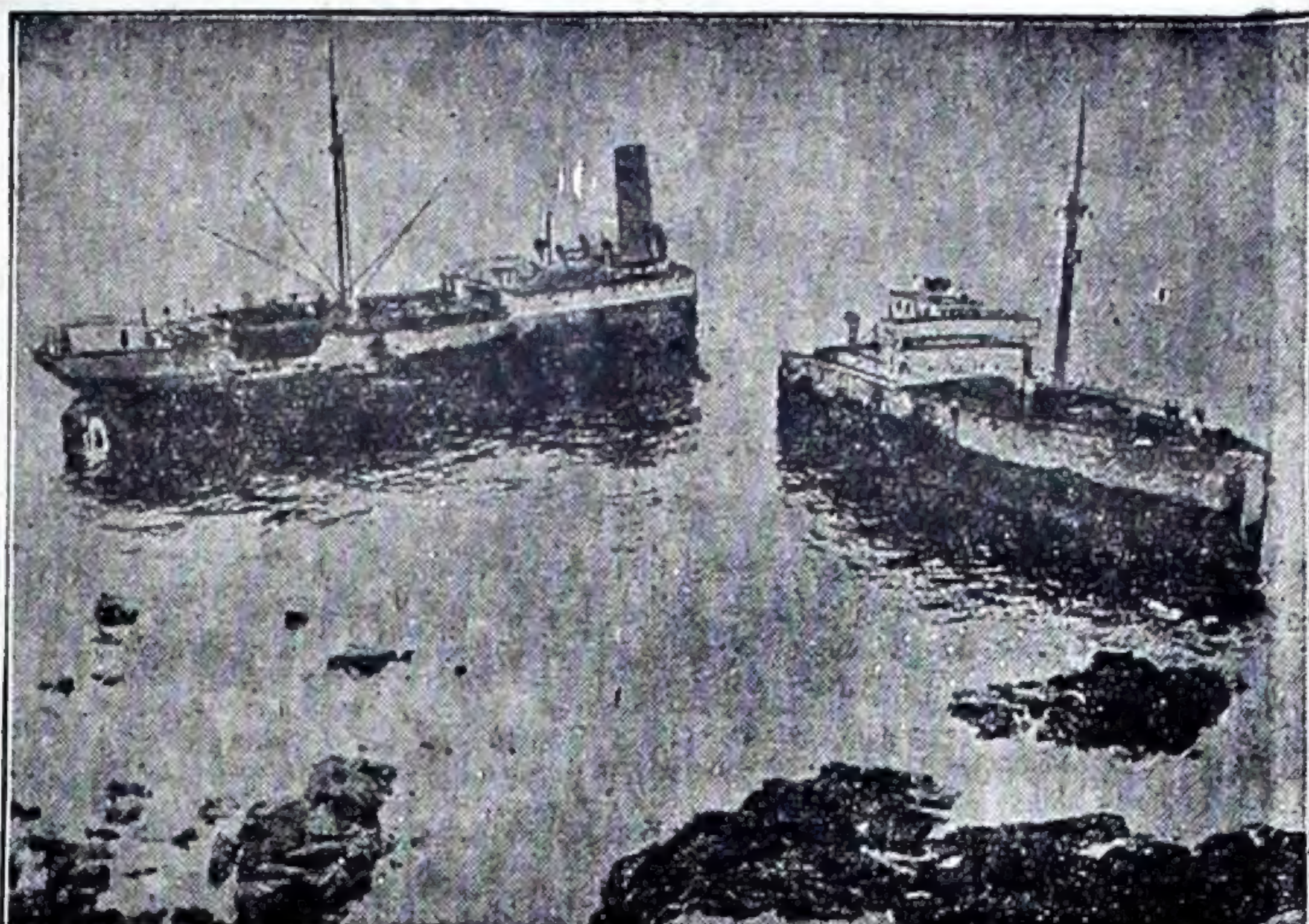
# -- ACTUALIDAD EXTRANJERA --

## EMBAJADOR NAZ EXTRAORDINARIO



Joachim von Ribbentrop, asistente personal del Canciller Hitler de Alemania, se ve aquí con su esposa Frau von Ribbentrop al llegar recientemente a Londres para hacerse cargo de su puesto de Embajador. Anteriormente era el consejero de asuntos extranjeros del Canciller Hitler.

## PARTIDO POR EL OLEAJE



Al salirse de su ruta debido a la densa niebla, cerca de la Punta de Pendennis, en Cornwall, el vapor "Beasmer City", de Nueva York, se encalló en

las rocas. El furioso oleaje partió el buque en dos, según puede verse en esta fotografía. El radio del barco dejó de funcionar al chocar contra las rocas.

pero un agricultor que había allí cerca notificó al bote salvavidas "St. Ives" y la tripulación de 33 personas del vapor naufragado fue salvada.

## RECIBIO CON GRAN POMPA



Una ceremonia civil y militar rara vez otorgada a nadie excepto a la realeza, fue dada en honor del Conde Galeazzo Ciano, Ministro de Relaciones Exteriores de Italia y yerno

del Premier Mussolini, al visitar recientemente a Berlín. A su lado se ve a la derecha, al Comandante del Barón Constantino von Neurath, Ministro de Relaciones de Alemania.

## DIEZ LAVANDERAS GANAN UN BUEN PREMIO

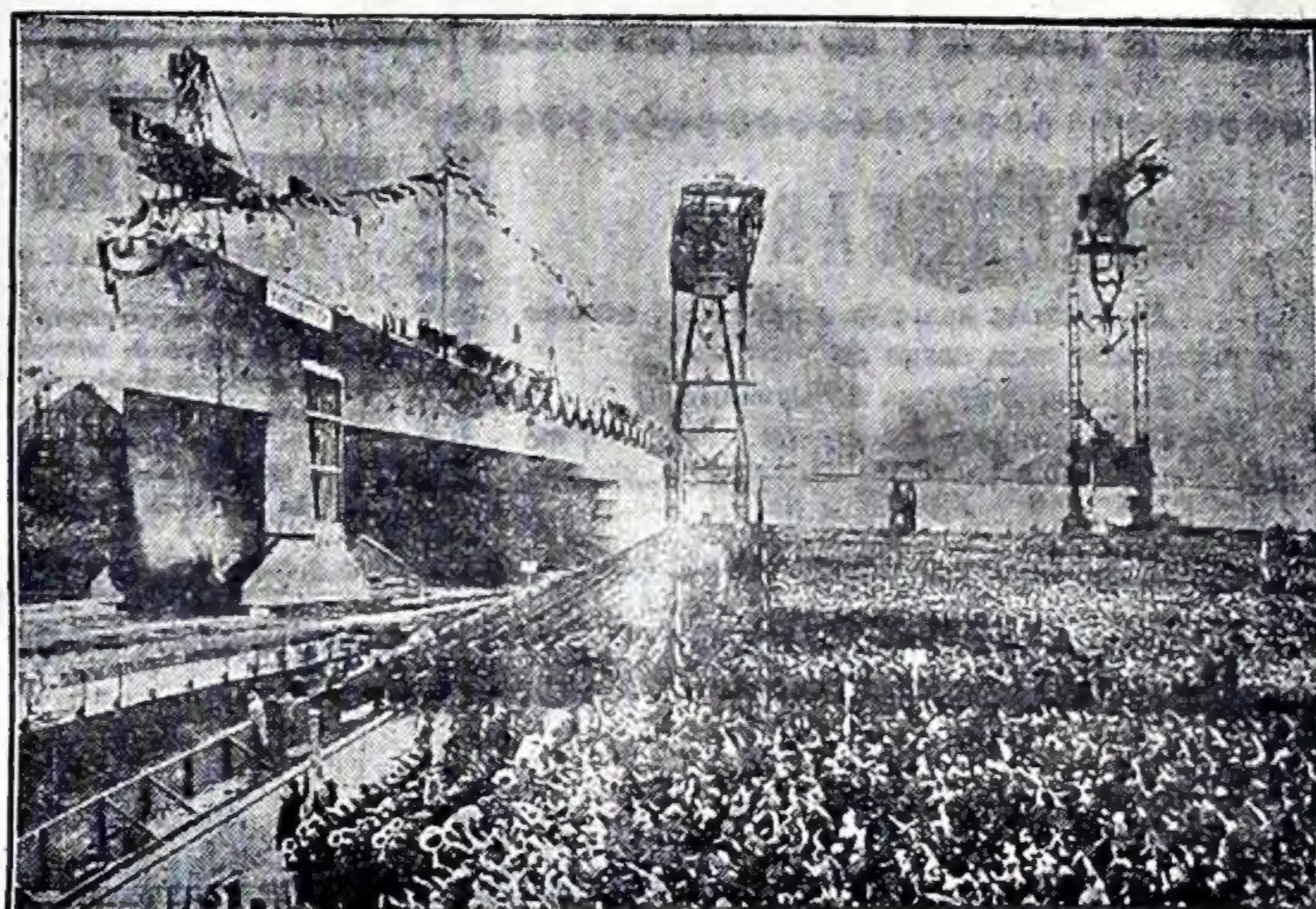


Diez mujeres que trabajan en una lavandería en Edgewater, estado de Nueva Jersey, EE. UU., contribuyeron cada

una con 25 centavos para comprar un billete del "Sweepstakes", lotería irlandesa. El billete salió agraciado con uno de los premios de \$ 150,000.

Aquí se ve a ocho de las lavanderas agraciadas con su patrón, leyendo la buena noticia de su suerte.

## EL ORGULLO DE LA ESCUADRA DE GUERRA ALEMANA

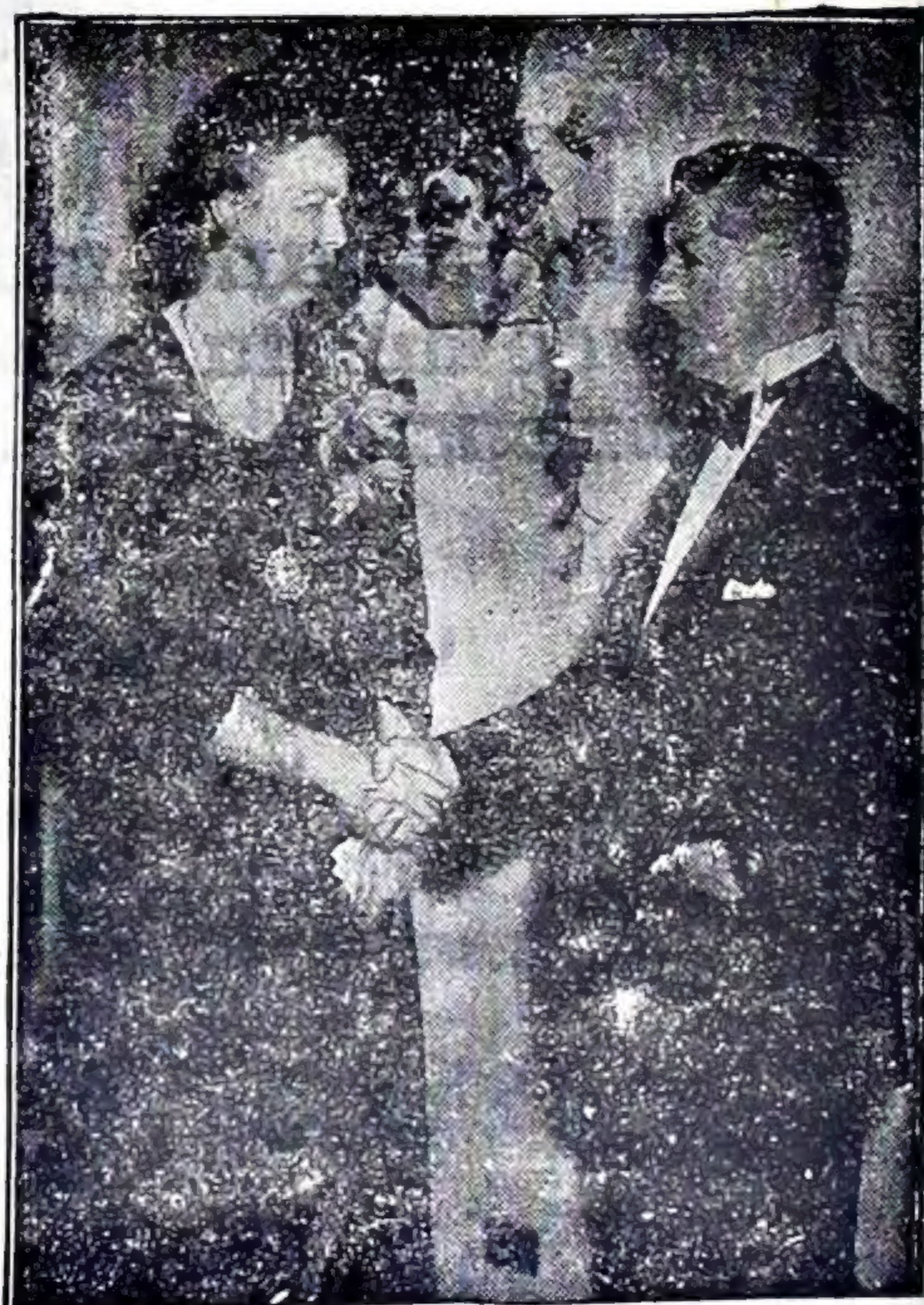


Simbolizando el hecho de que Alemania ha desestimado por completo el tratado de Versalles, fue la ceremonia de la botadura al agua del enorme

barco de guerra "Scharnhorst", de 26,000 toneladas, en Wilhelmshaven. Esta fotografía muestra el instante en que el

enorme buque se desliza hacia el agua. El Canciller Hitler, el Almirante General Erich Raeder y otros altos funcionarios asistieron en el saludo patriótico.

## DICTO UNA CONFERENCIA



Mrs. Eleanor Roosevelt, esposa del Presidente de los Estados Unidos es saludada por el Sr. Roosevelt al salir de la conferencia, en Filadelfia, donde la Primera Dama

preside una conferencia sobre la Ley de Seguridad Social.

## RUINAS EN EL NORTE DE ESPAÑA



Como muestra palpable de la creciente destrucción en las ciudades españolas, a medida que continúa con mayor encono la sangrienta guerra civil, aparece aquí esta escena en la Calle de Uria, en la ciudad de Oviedo, al norte de España, después de haber sido capturada

por los rebeldes. Los proyectiles de artillería de grueso calibre destruyeron por completo muchos edificios principales. Escenas similares se informan desde Madrid como resultado de los proyectiles y bombas aéreas.

## JOHN BARRYMORE Y SU ESPOSA



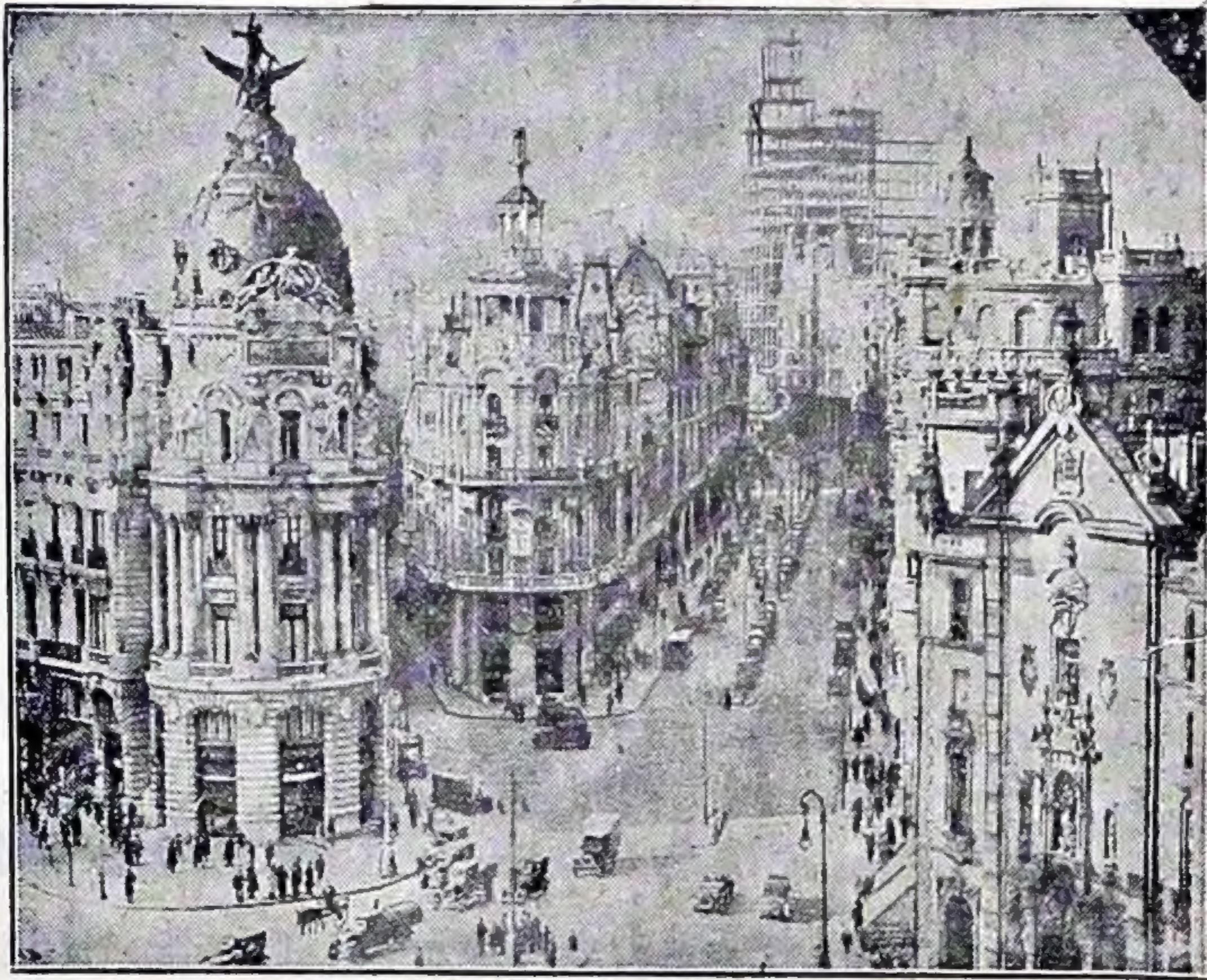
John Barrymore, el veterano actor del cine, se ve aquí con su nueva esposa, Elaine Barrie Jacobs, al regresar a Los Angeles en aeroplano desde Yuma, Arizona, donde contrajeron matrimonio. En la izquierda se ve

recién casada; Mrs. Louis Jacobs, madre de la recién casada; el Sr. Barrymore, su esposo, y Louis Jacobs, padre de esta. Este es el cuarto matrimonio del famoso actor.



# ROSENBERG ES EL ALMA DE LA RESISTENCIA DE MADRID

## MADRID ES ESCENA DE SANGRIENTAS BATALLAS



He aquí una vista parcial de la famosa Puerta del Sol, en Madrid, España. Esta capital es la meta a la cual aspiran los rebeldes al lanzar uno de

sus más grandes combates y acaso el más sangriento de la guerra civil española. Los informes dicen que los hospitales estaban ya llenos de heridos mientras los rebeldes

bombardearon la ciudad con su artillería de grueso calibre y con sus escuadrones aéreos. (Foto United Features, especial para LA RAZON).

MADRID, diciembre de 1936. (Por avión).—Aun puedo escribir desde Madrid, pero las horas están contadas. La lucha ha empezado ahora en el sector urbano de la capital. La ciudad no podrá resistir largamente. Si hay demora en tomarla porque Franco querrá rendirla sin perjudicarla mucho; pero si no tuviera esas consideraciones, Madrid podría estar en sus manos en breves horas. No obstante eso al fin llegará mañana o pasado; la población está presa de un pánico indescriptible. Casi en todas las calles se han levantado barricadas; se defiende metro a metro el terreno; se hace derroche de bravura; pero también la muerte realida sus estragos. Los hospitales están repletos de heridos y los muertos son innumerables. En los extramuros se combato el calor. Los bombardeos aéreos se suceden uno tras de otros. Han aparecido los batallones de mueres armadas. Un contingente de ellas quiso defender el pueblo de Segovia sobre el río Manzanares, pero fué barrido por la metralla enemiga. Este episodio fué uno de los más lamentables de la defensa de la capital madrileña. Trescientas mujeres inexpertas fueron enviadas a luchar contra legionarios aguerridos. Casi todas sucumbieron, y las que quedaron con vida cuentan la escena espantosa. La guerra es cosa de hombres, pero ¿por qué se alientó a esas mujeres a atacar a los legionarios cuando de antemano era sabido que no resistirían ni una hora en un combate con los revolucionarios? Eso es uno de los signos de la desesperación de Madrid en esta hora más sangrienta de su historia. Vuelan las bombas, los proyectiles y las trincheras se llenan de cadáveres. El Manzanares, río manso y sermollento, está recibiendo un

gran caudal de sangre española. Madrid es un infierno. Margarita Nelken habla por radio con voz nerviosa y agitada: ¡Camaradas! ¡Camaradas!, pero los milicianos no tienen tiempo para escucharla. Hace 48 horas que no se sabe si existe Largo Caballero; su presencia antes tan arrogante y su voz que sonaba en todas partes, han desaparecido. ¿Dónde está el jefe del gobierno y líder de esas masas desesperadas que luchan contra los nacionalistas? El gobierno se ha trasladado a Valencia. Madrid está perdida. Franco ha prometido que no bombardeará el barrio de Salamanca; allí pue de refugiarse la población civil. El resto de la capital corre la suerte de la guerra. Alguien se ha movido muy seriamente del líder socialista. "Si se hubiera quedado en Madrid —se ha dicho— hubiese podido, apremiar al general Franco". Largo Caballero se ha alejado de las barricadas madrileñas; pero hay que tener en cuenta que Largo Caballero es el gobierno. Su puesto está en Valencia, lugar cómodo ahora. ¡Camaradas! ¡Camaradas!, vnos tra vida es Madrid: defendidla!" Otra vez la voz de Margarita Nelken. La ciudad está sorda de cañones, de explosiones, de derrumbamientos. Por la plaza mayor pasan muchas ambulancias; vienen del sur del Oeste; de los puentes de Toledo y de Segovia: Las columnas de Barrón, Tella, Castejón se baten en los suburbios de la ciudad. Los revolucionarios quieren entrar por el norte, sur u oeste. Pero Madrid izquierdista los cierra el paso hasta ahora. Cataluña ha acudido trayendo en ayuda. Muchos militares rusos tienen buena parte en la defensa. El embajador soviético, Rosenberg, es el alma de esta tenaz resistencia; no se ha movido

de Madrid y posiblemente se quede hasta ver el final del drama de la ciudad. Sin la presencia del embajador y de los oficiales rusos, la capital ya se habría rendido. En estos momentos el gobierno español no cuenta; las riendas del poder están en manos de Rosenberg; el general Miaja es el ejecutor de las órdenes de aquel. Este es el capítulo oscuro de la guerra civil que se escribe lejos de las trincheras. ¡Camaradas! el general Franco es cortés el cucllo. La estación del gobierno continúa propagando sus exhortaciones. Al frente, todos al frente. Al resistencia adquiere con tórnes trágicos. Se cruza el recuerdo: "Leninismo no se rindió a los rusos blancos". Los milicianos tam bien creen que Madrid no caerá en poder de los revolucionarios y que el general Franco los mandará degollar si los hace prisioneros. Explotan una bomba y otra y los cadáveres cubren el pavimento. Los gritos los ahogan las mismas explosiones y los ruidos de los motores. Esto es en la retaguardia; en los frentes de combate la carnicería es infernal. Se defiende a Madrid y a los cucllos de los habitantes de la ciudad de ser cortados por el caudillo revolucionario. Así lo

han dicho Largo Caballero, Victoria Kent, Alvarez del Vayo, Margarita Nelken, los líderes de las izquierdas españolas que habían por inspiración soviética. La supuesta "quinta columna" de Franco no ha dado todavía muestras de vida. Tal vez no exista; pero los milicianos disparan contra puertas y ventanas que les parecen sospechosas, arguyendo que tras de ellas se esconden algunos componentes de esa quinta columna. Faltan todavía muchas horas de lucha, tal vez días. Si Franco desea tomar a la ciudad sin hacerla tenderá que sacrificar más de lo debido las vidas de sus legionarios, y al Manzanares, ahogándose y mame, tendrá lugar de embargar con sangre de nacionalistas y milicianos. En una noche oscura ha recorrido el Paseo de la Castellana conduciendo hacia un hospital a una miliciana herida en el puente de Segovia. Los edificios parecen fantasmas, pero todo está en calma, es un momento en que ha cesado de pronto la lucha; se ha hecho una breve tregua. Es como un minuto de silencio en homenaje de los que han caído. ¡Camaradas!... La radio continúa hablando al corazón de los milicianos.

## LO CURIOSO DEL MUNDO

**STANLEY DOLLAR**

CUANDO EL BUQUE DE CARGA "STANLEY DOLLAR" SE ESTRELLÓ CONTRA LAS ROCAS DE LA BAHIA DE YOKOHAMA, JAPON EN 1903, DE SU CUBIERTA SE DESPRENDIERON VARIOS SALVAVIDAS, SEIS AÑOS MAS TARDE, DOS DE AQUELLOS SALVAVIDAS FUERON ENCONTRADOS EN LAS ISLAS SHETLAND, ESCOCIA DEL NORTE

EL ESCARABAJO ARLEQUIN DE LA AMERICA TROPICAL SE SIRVE DE SUS PATAS DELANTERAS, PARA TREPAR POR LOS ARBOLES DEL MISMO MODO QUE LO HACEN LOS MONOS

SI EN LA TIERRA NO HUBIERA LLOVIDO NUNCA SERIA MAS HUMEDA DE LO QUE ES AHORA. LA LLUVIA QUITA LA HUMEDAD DEL AIRE

### SECRETARIO

Se necesita señorita o caballero, experto en taquigrafía para cargo de secretario, Sociedad Boliviana de Cemento. Dirección: Yanacocha No. 368, último piso (19-24-XII-36)

### "INSTITUTO SAN VICENTE DE PAUL"

LOCAL: — AVENIDA FRIAS No. 172.

Se pone en conocimiento de los socios y padres de familia que en este plantel de instrucción primaria particular, quedan abiertas las inscripciones de alumnos para el año escolar de 1937, desde la fecha hasta el 31 del presente mes. Se reciben alumnos para los seis cursos. Horas de inscripción: — Todos los días hábiles de 9 a 11 a.m. y de 14 a 17 horas. La Paz, 17 de Diciembre de 1936. El Director. (16-1-37)

## The French Oil Mill Machinery Company

Piqua-Ohio, U.S.A.

Maquinaria moderna y completa para la fabricación de aceite.

de cualquier capacidad y para cualquier semilla.

SOLICITE OFERTAS Y CATALOGOS A:

**Pablo C. Baehr S.**

LA PAZ  
Casilla 146

COCHABAMBA  
Casilla 208

SANTA CRUZ  
Casilla 92

## APROVECHAMIENTO DE UNA NUEVA RIQUEZA NACIONAL

LA COMPANIA NACIONAL DISTRIBUIDORA DEL PETROLEO PONDRA A LA VENTA BOLIVIANOS 800.000.— EN ACCIONES

La Compañía Nacional Distribuidora de Petróleos, definitivamente organizada y constituida en Sociedad Anónima con domicilio en La Paz, y un capital de Bs. 2.500.000.— de los cuales Bs. 600.000.— corresponden a la cuota del Estado, q' forma entre los accionistas de la Compañía, ha dispuesto la importante suma de Bs. 800.000.— para emitir acciones que vayan a poder de todas las clases sociales del país.

Invita, en consecuencia, a todos los buenos bolivianos y extranjeros que contribuyen al progreso nacional, a adquirir acciones llamadas a despertar una de nuestras fuentes mas preciadas de la riqueza pública: el petróleo.

El precio de cada acción es de Bs. 50.—, que los interesados pueden depositar en la Cuenta Corriente de la Compañía abierta en los siguientes Bancos del país:

Banco Mercantil	—	La Paz
" "	—	Sucre
" "	—	Oruro
" "	—	Potosí
" "	—	Cochabamba
Banco Nacional	—	Tarija
Banco Central	—	Santa Cruz

Los certificados de depósito en La Paz, serán canjeados con los títulos provisionales de acciones que entregará la Compañía en su domicilio social situado en la calle Ingavi No. 352, remitiendo a cada depositante del interior de la Republica sus respectivos títulos, cuando hubiere recibido de cada Banco el aviso de depósito correspondiente.

Para referencias y pormenores: Calle Ingavi 352. Teléfono 816. La Paz, 4 de Diciembre de 1936. El Directorio.



# GLOSARIO DE EUROPA



LAS CALLES DE MADRID  
(Heraldo de Madrid).

## I. - RIBBENTROP

El nombramiento de Ribbentrop como embajador en Londres parece tener una importancia excepcional.

El diplomático alemán lleva la misión de sentar las bases de la futura conferencia renana, en la que Alemania presentará probablemente su ultimátum a Francia: con nosotros o contra nosotros.

La dualidad de Francia, y la ondulante actitud de Laval en la aplicación de las sanciones, han defraudado a los ingleses. El embajador del Reich no dejará de aprovechar las incompatibilidades entre el Foreign Office y el Quai d'Orsay. Para salir con las suyas, cuenta con muchas probabilidades de éxito, pues su situación en Londres es de lo más favorable en todos los medios, y ha sabido, además, asegurarse el concurso de los periódicos de gran tirada.

Simultáneamente, se hará presión por todos los medios para vencer las últimas resistencias de Checoslovaquia, Rumania y Yugoslavia e inducirlos a que busquen apoyo en Berlín, de manera que cuando llegue la fecha de la conferencia, Francia haya perdido su último baluarte en el oeste.

Pero, a pesar de todo, es de suponer que la neutralidad que Berlín pedirá en su nuevo Locarno no será aceptada por Inglaterra, pues esta neutralidad permitiría a los alemanes combatir a sus vecinos del este y del sur... con toda comodidad, sin que nadie se interpusiera.

Una vez en posesión del botín de sus

victorias, Alemania podría volverse hacia los cándidos neutrales y decirles: —Ahora, en cuanto a vosotros, tendréis que obtemperar o desaparecer... Por suerte, hay veces que la realidad puede más que la intriga.

## II. - DIPLOMACIA REALISTA

HASTA ahora, parecía que los tratados de asistencia mutua eran tan favorables para Bélgica como para Francia, puesto que ambos países podían encontrarse a un momento dado ante las mismas circunstancias que en 1914.

Pero, después del discurso del rey Leopoldo, ya no cabe la menor duda: Bélgica quiere librarse de la tutela.

Según la opinión pública o, más bien, según las versiones de la prensa que la inspira, toda ha cambiado desde aquel momento en que, bajo la influencia de la victoria, obtenida con ayuda de vecinos, franceses y belgas no perseguían más que un fin: protegerse contra otra invasión.

Durante los diecisiete años transcurridos, los franceses nunca se han preocupado de su "glorioso aliado". A decir de los belgas, se les ha considerado como satélites, a los que se halagaba de vez en cuando con algunas flores de retórica.

Algo hay de cierto; pero la culpa no es de los inestables gobernantes que han subido al poder en Francia durante ese período, sino de los directores del Quai d'Orsay que, desde hace tiempo, sobre todo desde la muerte de Bartholomew, se dejan llevar por la corriente.

"Cassandre", de Bruselas, recuerda el discurso de un embajador de Francia (¿No sería Paul Claudel?) que en el curso de una recepción de año nuevo se permitió opinar en forma imperativa sobre la política que Bélgica seguía en aquellos días.

Provocó, dice "Cassandre", una reacción, pues esa vez, se había pasado los límites de la decencia. Pero el incidente era significativo, porque demostraba que la menor de nuestras retenciones era considerada por nuestro aliado como un delito, como una traición.

Según este periódico, la situación es muy clara. Dos grupos de potencias se encuentran frente a frente, emplean millones y millones en armamentos.

De esta situación terrible, añade, Francia lleva la mayor parte de responsabilidad. Pues si no hubiese roto el frente de Stresa y contralido con Stalin una alianza monstruosa, Alemania no hubiera ocupado Renania, ni decretado el servicio de dos años, ni buscado aliados y amigos.

Sin pretender que la alianza con Rusia, iniciada por el atolondrado de Barthou, fuera muy hábil, hay que convenir que constituía una medida de prudencia y un deseo de calmar los ímpetus de Hitler, quien en todo tiempo ha manifestado veleidades de agresión.

¿Quién ha destruido el tratado de Versalles? ¿Hitler? No; no ha sido Hitler, dice "Le Rappel", de Charleroi, sino un francés, Aristide Briand...

La obra de ese hombre funesto, o, más bien, "Le Rappel", funesto para nuestro país como para el suyo, no ha terminado de hacer sentir su maleficio. Se encuentra en el origen de la

## Por Amadeo Legua

das nuestras inquietudes presentes. De la continua creación que debía ser, según una frase famosa, el tratado de Versalles, ha hecho una decadencia, una perpetua demolición.

En fin, en el pueblo de Marche, un delegado de la Asociación Católica, M. Merget, ha protestado contra la organización unilateral de la defensa nacional, y ha censurado a sus compatriotas que olviden que el enemigo de ayer será quizá el aliado de mañana.

Para defenderse sin duda contra el imperialismo de Blum...

## III. - PROPAGANDA

EL 24 de octubre de 1918, von Falkenhayn creó un fondo para desarrollar el germanismo en Bélgica después de la guerra. He aquí el texto de esa disposición:

"Decido por la presente que de los medios que dispone la Administración Civil alemana en Bélgica, una cantidad de 10 millones de francos será depositada en el Reichsbank de Berlín. Estos fondos servirán para desarrollar el germanismo en Bélgica".

Un diario de Bruselas, "Le Soir", se pregunta que ha sido de esos fondos, pues nadie sabe adónde han ido a parar.

¿Nadie?

## IV. - LA REELECCION

A reelección del presidente Roosevelt ha provocado en Europa elogios de circunstancia. Es decir, se ha hecho el análisis, en forma circunlocutoria, de la labor realizada en Estados Unidos desde 1932; pero tratando en lo posible de eludir la personalidad del presidente.

Las comparaciones siempre son odiosas, dicen los ingleses; pero, en esta ocasión, se impone en forma perentoria.

Sin abordar su programa, ni juzgar a sus métodos darán, a la larga, el resultado que espere y el la prosperidad del momento es o no temporal, hay algo que se impone a todo el que haya conservado alguna independencia de ánimo: la personalidad de Roosevelt.

velt, tan franca, recta y conforme a lo que debía ser el prototipo del dirigente moderno. Por comparación, parecen más odiosos todos los aventureros que en Europa preconizan rapia imperiales, se burlan de los pactos y, turbidos, comediantes y embusteros, se prodigan en payasadas espectaculares. ¡Qué diferencial!

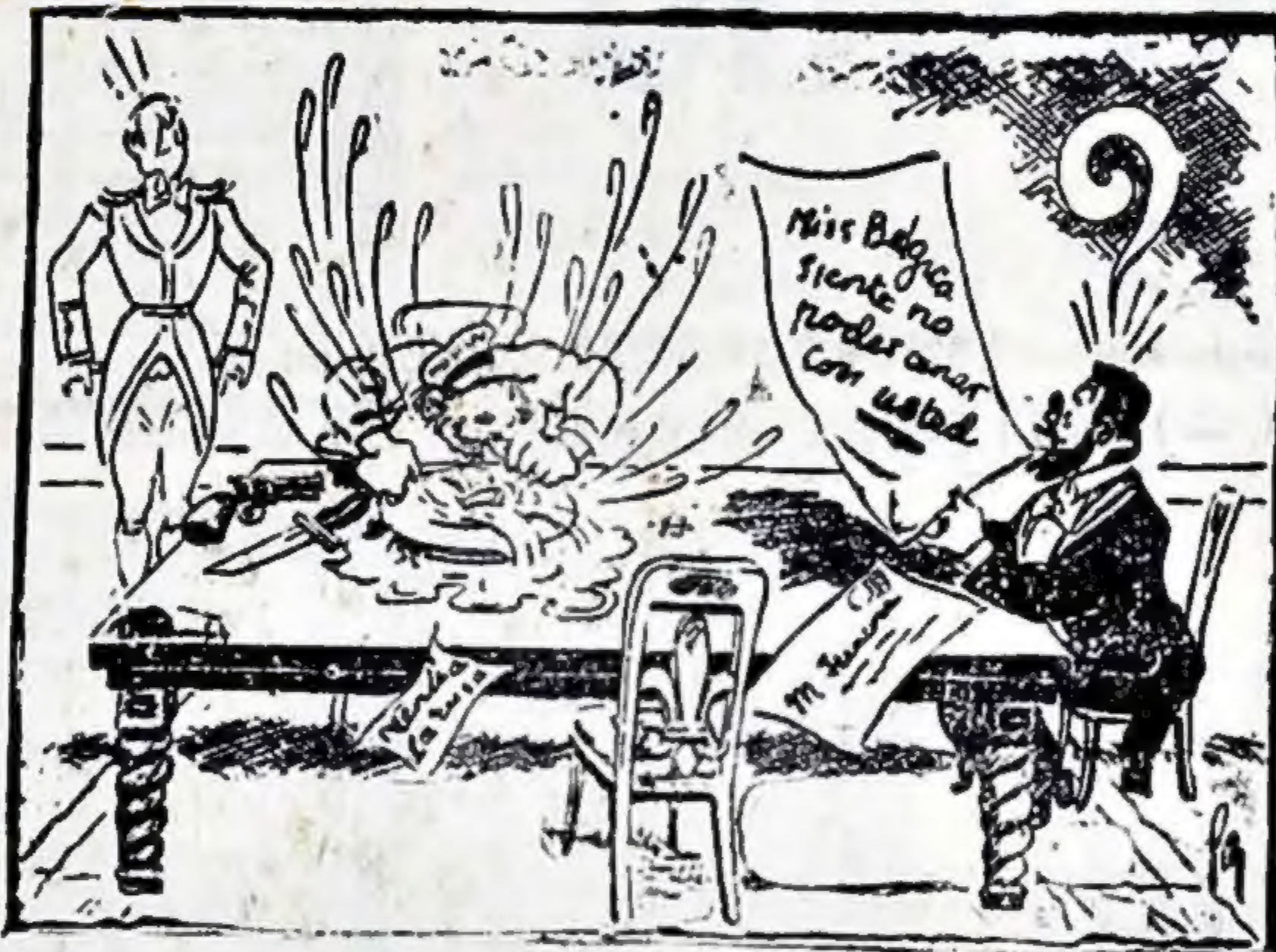
Entre los artículos publicados en honor del presidente de Estados Unidos, escogeremos el de Edouard Herriot, jefe del partido radical francés, porque tiene visos de sinceridad:

Fué una de las más fuertes impresiones de mi vida el ver a Roosevelt trabajar en la Casa Blanca. En ningún momento daba la impresión de un hombre abrumado por los hechos. La pureza de una conciencia recta se refleja en sus ojos, la sinceridad de su abnegación al bien público se traduce por una serie de actos cuya característica esencial consiste en oponer a los acontecimientos complejos, una sencillez lógica. Y su desinterés, su superioridad de alma, son tan evidentes que uno se siente supurgado aun antes de haber sido convencido por el razonamiento.

Este hombre irradiaba bondad y lealtad; ha echado muy lejos todos los espasmos de la política astuta. Su política es lo que debía ser en todas partes, en todos los países: una moral.

En 1932, siendo Herriot presidente del Consejo, la cámara francesa en el curso de una sesión que ha de ser muy comentada en el porvenir, la mayoría se negó a pagar las deudas de guerra a Estados Unidos. Herriot en un discurso patético recordó el apoyo que la gran república había aportado en defensa del Derecho. Hizo entrar que Francia podía encontrarse algún día en la misma situación trágica y que no pagar las deudas equivalía a privarse de ese apoyo para siempre. Fué en vano. La cámara votó en contra y el ministro Herriot cayó...

No quiero, dice, despertar las polémicas a las que debo uno de los acontecimientos de mi vida política



—EL FRANCES: —Me pregunto por qué razón...

(Daily Mail, Londres).

que más me enorgullece: mi caída ministerial de 1892.

Si hubiésemos respondido a la invitación que el presidente Roosevelt nos hizo para buscar una fórmula de conciliación...

Otra sería la situación internacional, desde luego...

## V. - MONTHERLANT

LOS ensayistas han comparado a Henry de Montherlant con los grandes artistas católicos de la Roma de los papas.

Se ha dicho también que su amor por el Renacimiento que era más que una actitud literaria.

En todo caso, tanto su obra como su existencia, han estado siempre sometidas al mismo ritmo, y no es posible inficionarse, o imitar mejor, la vida de los italianos del siglo XV. ¿Acaso no le es dado al hombre modelarse, con los solos recursos de su voluntad, conforme al ideal que ha escogido?

Tal vez fué sin duda quien le abrió las puertas de ese período, y en Nietzsche ha debido encontrar la base de ciertas fórmulas de orgullo.

Gran parte de la celebridad que obtuvo desde un principio, la debe al contraste que formaba en la postguerra con los intelectuales que regresaban del campo de batalla. Mientras estos se proclamaban desencantados, dudaban de todo, de la patria, de los hombres y de la vida misma, Montherlant conservaba su fé intacta; fé en su persona más que en los principios o en la colectividad.

Durante la guerra se bate, cas herido, practica deportes y corre cien metros en 11 segundos 4/5. Asocia a estas actividades, una idea de exaltar la belleza del esfuerzo y la embriaguez de la victoria, un deseo de dar libre curso a los instintos para someterlos después a su criterio pindárico.

Siempre dentro de las normas del Renacimiento, profesa culto a la belleza corporal: "¡Qué pobre es un rostro, comparado con un cuerpo!", exclama. En el estadio, la idea de poseer el cuerpo de un atleta, le sugiere: "¡Pero no tendría de pronto la sensación de ser un vándalo!"

Vive en perpetuo paroxismo, y llega a resultar más italiano que todos los italianos de la tierra. A unos, parece insoportable; a otros, odioso. Pero bien podía haber dicho como el poeta inglés: "No soy de aquellos que los hombres aman, pero soy de los que se acuerdan".

Trata más tarde de descubrir la tauromaquia. Torrea erales, sufre revolcones; pero omite lo principal y nunca consigue templar con la izquierda un pase natural ligado con el de pecho. Dedicó un estudio a Rafael el Gallo, y su tono disuena. No ha comprendido; no es eso. Es tan poco comprensivo como Barrés — el Barrés de "Du sang, de la volupté et de la mort". Y si en "Les Bestiaires" hay capítulos excelentes, nada tienen que ver con la tauromaquia. Como Barrés, todo lo somete a un sistema literario, a un procedimiento.

Pero de ahí que el Renacimiento, por el uso y abuso que de él hace cierta política (¡y qué política!), ha caído en el dominio público, como el cubilete o la psicoanálisis.

Montherlant ha debido percibir el riesgo que corría de ser víctima de confusiones degradantes. Su último libro, "Les Jeunes Filles", no recuerda en nada sus énfasis renacentistas. Es sencillamente una novela o, más bien, un documento humano. Su indiscutible



ENTRE DOS FUEGOS  
(Le Petit Bleu, París).

fuerza lírica se manifiesta en sordina, y nos apercibimos que su estilo siempre áspero, recto y directo, sabe también impregnarse de medias tintas y de gracia ática.

Desfilan, en "Les Jeunes Filles", tres muchachas y un personaje central, Costa. Una de las muchachas, André Hacquabault, "desa" a Costa. Esta le escribe: "Tengo una psicología algo particular. No quiero: a) más que a las chicas de menos de veintidos años; b) que a las pasivas, vegetales; c) que a las personas largas y delgadas, con el cabello ala de cuervo". André no corresponde a ese tipo. Para disuadirlo, Costa le dice: "El acto con que Ud. sueña le causaría una inmensa decepción". "Una escena de amor escuchada detrás de una pared... uno juraría que se trata de una sesión en casa del dentista. No sé si ha oído Ud. alguna vez lo que murmura una mujer cuando se entrega. ¿No? Le digo que, desilusionada, se hubiera hecho Carmelita. "Se bate contra mí, prosigue, como un pájaro contra el cristal de un faro". André se indigna, protesta: "Sus condenencias me dan ganas de abofetearle, sus consejos caritativos, su desapego instantáneo, ese desinterés, no es más que impotencia o sadismo. ¡Jamás me dice: ¡Y por qué Porque tengo treinta años, porque no soy pasiva, etc.". "La mujer ama más que nunca después de la posesión, sobre todo del hombre que la ha iniciado. No hay ejemplo de lo contrario". "Y aunque hubiese desilusión, no sería mil veces preferible a ese envenenamiento por lo insatisfecho, que no permite librarse de un ser. ¿Y aunque asco hubiera? ¡Qué alivio! ¡Se acabó Costa! ¡Decepción te desee!"

Escritas estas líneas, vamos anunciando otro libro de Montherlant, "Plus pour les femmes", continuación del anterior. Hojéamos Costa "se entrega", tal fin a cierta joven llamada Solange. Nos limitaremos a reproducir dos párrafos. Solange se encuentra en casa de Costa. "Su primer gesto es apagar la luz". Pasamos por alto la escena ritual en la que Solange se desnuda. "Sus piernas están cálidas y olorosas como los pasteles recién sacados del horno". Después, en posición horizontal, se parece a esas "púdicas muñecas que bajan los párpados automáticamente, cuando se las acuesta de espaldas". Todo eso ya está muy lejos de las dos Olímpicas y, sobre todo, del "Canto fúnebre por los muertos de Verdún".

## SEÑORITAS

De buena presencia se necesitan. — Referencias: Teatro Municipal, de horas 14 a 18. (Buen sueldo).

## Kaliklora



El dentífrico moderno, científicamente preparado. LO MEJOR CONTRA LA PIORREA. De sabor agradable a menta. Tubos grandes y chicos a precios baratísimos.

Distribuidores para Bolivia: DROGUERIA ALBRECHT, — La Paz. DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

## SORPRESAS

RIOKI HIGA Y COMPAÑIA

CALLE COMERCIO No. 362.

GRAN VENTA DE ARTICULOS PARA REGALO DE TODA CLASE

ESPECIALMENTE JUGUETERIA MUY DE MODA Y ARTICULOS DE PORCELANA DE ALTA CALIDAD

VISITE LA CASA RIOKI HIGA Y CO,

## SAID Y YARUR

PROPIETARIOS DE LA FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON Casilla de correo No. 895 — Teléfono central No. 1020 — Dirección telefónica: "SAIDYARUR"

Fabricantes de toda clase de generos elaborados con algodón — Compran cualquier cantidad de algodón de procedencia nacional, a los mejores precios.

## INSTITUTO MERCANTIL

"ARRIETA"

— CALLE COLON No. 416 —

## SECCION COMERCIAL

Cursos nocturnos y Diurnos para ambos sexos.

## SECCION SEGUNDARIA

Primero, segundo y tercero de humanidades. Cursos nocturnos para ambos sexos.

SE RECIBEN INSCRIPCIONES PARA EL AÑO ESCOLAR DE 1937. Solicite Ud. prospectos

## CASA ARGENTINA

Ofrece exclusividad para la República de Bolivia a firma vinculada al comercio de campaña, artículo de gran venta y buen margen de utilidad, dirigirse a Casa Luis Constantini, Calles 21, Buenos Aires.



# El "Surrealismo", novísima expresión artística, afirma haber liberado al arte de las cadenas de la razón

Por L. RASKAY

LONDRES. — El "Surrealismo" ha llegado a Londres. Es muy posible que ustedes no sepan que es el "Surrealismo", en cuyo caso estarán en muy buena compañía pues varios hombres que se cuentan entre los más famosos en el mundo del arte han confesado con toda franqueza su ignorancia acerca de lo mismo.

Contestando preguntas relacionadas con esta nueva inquietud artística, Bernard Shaw, ha dicho: "El 'Surrealismo'? El Diabolo sabe lo que es eso! Yo nunca he oído nada semejante!" Y otro gran escritor británico, H. G. Wells, se limitó a interrogar al secretario del Salón donde se llevó a cabo la exhibición sobre cuanto le pagarian si se atreviese a responder la pregunta! Pero ciertamente el público inglés no resultó indiferente al Surrealismo. Y así puede decirse que desde que este arte estuvo en exhibición en la Galería Burlington, de Londres, un inmenso gentío acudió a ella pagando de modo muy "real" su derecho a observar la excéntrica exhibición "surrealista".

La verdad es que el ataque de los "surrealistas" sobre Londres estuvo muy bien organizado. Artistas de catorce naciones se unieron para sorprender al pueblo británico con sus creaciones. Pero los "surrealistas" se llevaron también su sorpresa. Pues los cuadros de tres pintores daneses no llegaron a exhibirse en la Galería Burlington. Los "habitués" oficiales del Salón fueron sorprendidos de tal modo con estas pinturas inmorales que haciendo valer sus viejos derechos decidieron quemarlos.

Los "surrealistas" afirman

ANDRE BRETON, LIDER DEL MOVIMIENTO, AFIRMA HABER ENCONTRADO EL CAMINO PARA LLEGAR A LOS MAS OSCUROS ESTRATOS DE LA INTELIGENCIA

haber liberado el arte creativo de las cadenas de la razón y que dan expresión a los misterios de la vida interior del hombre. André Breton, líder del movimiento, establece en el prólogo del catálogo de las obras expuestas, que el "surrealismo" ha encontrado el camino para llegar a los más oscuros estratos de la inteligencia. Los críticos ingleses han tratado todo el movimiento como un chiste de buen gusto, pero el público no hacía otra cosa que ir de uno a otro lado entre las 400 obras expuestas, no sabiendo si reír o sorprenderse ante ellas. La verdad es que algunos se "marearon".

Al inaugurarse la Galería fue mayor la sensación causada por la forma en que se presentó al acto André Breton, que la del acto mismo. Fue vestido con un traje verde violento; fumaba en una pipa verde y ofreció a sus "visitas" un copetín verde, bautizado por él con el nombre de "oxígeno". La señora Breton, su esposa, no sólo llevaba un saco verde, para hacer juego con el color de sus ojos, sino que sus pestañas y cejas grises estaban también pintadas de verde.

Pero ambos fueron desplazados por un notable "fantasma" Surrealista de carne y hueso que asistió a la inauguración. El "fantasma" era nada más que una hermosa mujer con un enorme "hermoso" de rosas. Esto puede no resultar extraordinario, pero ya se verá como si lo es en cuanto se sepa que ella no llevaba su "bou-

EXTRAÑAS OBRAS DE ARTE FUERON EXHIBIDAS EN LA GALERIA DE ARTE "BURLINGTON" DE LONDRES, A CUYA INAUGURACION, EL LIDER SE PRESENTANDO DE VERDE, FUMANDO EN UNA PIPA VERDE Y OFRECIENDO A SUS VISITAS UN COPETIN VERDE.

La opinión de Bernard Shaw y M. G. Wells

quet" en la mano o prendido, como es costumbre, sobre su saco, sino que tenía las flores sujetas a la cara. En cambio llevaba en sus manos un pedazo de carne de cerdo asado. De todos modos nadie entendió para qué llevaba esto, del mismo modo que tampoco se comprendió qué demonios quería significar el "fantasma".

Todas las obras exhibidas eran extrañas. El alemán, Max Ernst, bautizó su obra así: "Loplop introduce una joven señorita", y se representaban

en ella, en medio de un misterioso caos, exóticos objetos. Y emergiendo de aquel cuerpo fantástico un hermoso pecho de mujer. El artista usó para modelar su obra arcilla blanca y colgando de todo ello había una vulgar cadena de níquel a la que se había sujetado, quien sabe con qué intención simbólica, un reloj de lo más barato. Un francés, Du Champ, presentó una idea nueva en arte. Es un trabajo curioso: Había montado sobre una pared blanca ocho vasos pintados de diferentes colores y estaban dispuestos de tal manera que al pretender un botón los cristales empezaban a rotar con gran velocidad.

A un camarero y compatriota suyo, David Gascoyne, se le ocurrió reunir en un grupo, en una fuente de madera, una boca modelada en arcilla, aparentemente tomada de una "plancha dental" y, un auténtico huevo de gallina pintado en colores y decorado con fragmentos de un espejo. Este trabajo fue llamado por su autor: "Yo

veo y siento". Otro artista, Meret Oppenheim, exhibió una fuente de plata en la cual había un par de zapatos usados de mujer, en otro tiempo blancos, enlazados con una cinta. De los zapatos emergía un pedazo de papel, iguales a los usados en los negocios de repostería para decorar pedazos de carne. Todo esto estaba a la venta sobre una mesa, del mismo modo como lo estaban todas las otras creaciones. Obra tan extraña fue titulada por su autor así: "Mi institutriz".

Formando contraste con tan sorprendentes objetos de arte, un óleo pintado por Humphrey Jennings, titulado "Vida y Muerte", parecía una obra remota. Mostraba una alacena cuidadosamente pintada en estilo barroco y a los pies del armario el amarillo violento de un "omelette". Este mismo artista exhibía la fotografía de un Pashá turco bien alimentado, sobre la cual pintó la imagen de una mujer de manera tal que las piernas de ella rodeaban el cuello de aquel.

Otro de los líderes "Surrealistas", Juan Miró, sorprendió y dejó atónito al público con una pieza de arte llamada simplemente "Objeto". Exhibió un enorme gancho de hierro clavado sobre una mesa de madera y aparte colocó sobre una base pedacitos de hueso y un pedazo de roña. Al fondo, la perspectiva roja estaba pintada con sangre. Una pintura de Oppenheim

mostraba una pantalla blanca atravesada por una amplia banda amarilla. Había dibujado al pastel seis botones grandes y seis chicos. Esto se llamaba "Tendencia a declinar". Y un americano que estuvo entre los visitantes de la Galería murmuró después de contemplar por largo tiempo esta "extraña concepción del artista: "¿Y cómo!"

Un verdadero suceso "surrealista" fue una obra llamada "Figura abstracta de una mujer". El cuerpo terriblemente desfigurado de una mujer había sido pintado de todos colores en un arco iris y su efecto aumentado por el artefacto de las imágenes de navidad dibujadas sobre él. La pintura, o más bien el pastel, tenía pegada en el ojo izquierdo de la mujer el resto de un cigarrillo. Esta obra de arte encontró muchos admiradores comprensivos entre los "Surrealistas" y fue interpretada de muy distintas maneras.

Después de haber estado en exhibición durante una semana se constató que la obra había sido introducida a la Galería de contrabando por un conocido pintor inglés, que tomó la cosa en broma y se despatchó con semejante humorada. El autor del chiste, que pasó como una de las obras del arte "Surrealista" fue Hewitt Lodge.

Si el mismo no se hubiera descubierto declarando que la obra era una burla, hubiera seguido todavía en exhibición entre las otras, durante el tiempo de la muestra artística. Pues hay que decir con franqueza que fue el suyo un ingenioso capricho de artista. — L. RASKAY, Redactor en Londres de Keystone Press Agency.

## Conviene fomentar la industria azucarera en el Oriente

Es un hecho incontrovertido que en el país urge con caracteres inmediatos propender al establecimiento en gran escala de la industria azucarera, puesto que la escasez de este producto se hace cada día más notoria.

Justamente, nada más a propósito que referirse de modo exclusivo a la extensa zona azucarera del Oriente que constituye para el país un verdadero emporio de riquezas y que con ventaja sobre cualquier

otra, abastecería las necesidades del consumo nacional con superabundancia. Sin embargo hasta ahora no ha sido posible implantar en ella importantes ingenios azucareros porque siempre ha faltado la colaboración eficaz y oportuna de parte de los poderes públicos que no hicieron otra cosa que vivir de espaldas a las necesidades imperiosas del país. Pues, de haberse practicado una verdadera política de fomento de las industrias,

nacionales es seguro que desde hace mucho tiempo habríamos experimentado las innumerables ventajas que ello podía reportar a la nación toda.

Hoy, contando con una mayor experiencia que en el pasado, por múltiples causas que no es el caso enunciarlas, conviene que el actual Gobierno, como lo está haciendo en otros aspectos, dirija su atención hacia el fomento y creación de la industria del azúcar en la vasta y ubérrima zona del Oriente, cuyas posibilidades son sencillamente incalculables.

Sólo en virtud de una acción encajonada seriamente a darles vida propia a Santa Cruz y el Beni se podrá afirmar como una evidencia real la incorporación de estos dos departamentos a la existencia misma de la Nación.

Dentro de las actuales posibilidades con que cuenta el Gobierno, es indispensable estimular al Oriente, puesto que allí desde tiempo atrás, venciendo un sinnúmero de dificultades, se trató de acrecentar la industria del azúcar, contando únicamente con el esfuerzo propio y el tesón inquebrantable.

Por múltiples consideraciones el Departamento de Santa Cruz es tal llamado a ser el centro de la industria azucarera, ya que en su territorio existen enormes y antiguas plantaciones de caña. Querier

apartarse hacia otras zonas menos adecuadas y casi desconocidas, con el mismo fin, resultaría contraproducente, cuando no del todo impracticable, produciendo efectos desastrosos, para el país y su economía, que habría que empezar por efectuar plantaciones de caña en terrenos que acaso no fuesen aprovechados, desechando por una más cabal comprensión de nuestra realidad nacional, zonas cultivables de primera clase como son las que se hallan ubicadas en el Oriente del país.

Por otra parte, dada la falencia de nuestra economía, habrá que seleccionar toda propuesta que con tal fin se presente al Gobierno. Des de luego, es necesario remarcar la imposibilidad en que éste se encuentra para proporcionar las anheladas

divisas a quienes las soliciten en nombre de una hipotética empresa. Oro y azúcar para el país. Con sólo animar la antigua industria cañera, repartida entre tantos excelentes productores, habremos remediado de inmediato una escabrosa situación. Y algo más importante para la nacionalidad: hacer realmente fuerte y efectiva nuestra vinculación con el Oriente. Requerimos hechos y más hechos, pero próximos.

El Gobierno actual, que con tan clara visión de nuestros más complejos problemas, se recorta ya en el escenario de nuestra historia política como un régimen esencialmente constructivo, estamos seguros de que comprende en toda su magnitud el que se refiere a la industria azucarera.

## EL GATO NEGRO

ORURO

CALLE BOLIVAR, - No. 573 - 589, - CASILLA 33

Fábrica de confecciones en general

TERNOS CAMISAS, PIJAMAS, OVEROLLS, ROPA INTERIOR ETC, ESPECIALIDAD EN CONFECCIONES PARA MINEROS,

GRANDES SURTIDOS EN MERCADERIAS DE PROCEDENCIA INGLESA.

CONSTANTEMENTE RECIBIMOS NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS,

"El Gato Negro"

Siempre ofrece en su mercadería

CALIDAD - ELEGANCIA  
DISTINCION

Dr. ENRIQUE PEREZ PORCEL

Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, Nariz, Garganta. Estudios en las Universidades de París y Buenos Aires: Consultorio Loayza 51. — Teléfono 239. Consultas de 3 a 5 p. m.

COLEGIO SANTA ANA

Establecimiento educacional para elemento escogido, reúne las condiciones pedagógicas y dota a sus alumnos de un bachillerato con rumbo profesional.

JARDIN DE INFANCIA — PRIMARIA — SECUNDARIA — COMERCIAL. — Los títulos tienen valor Universitario.

Enseñanza obligatoria en todos los cursos.

CLASES DE ADORNOS

MUSICA — BORDADO — ARTE DECORATIVO — CORTE DE CONFECCION

EXTERNADO - INTERNADO - SEMI-INTERNADO

QUEDA ABIERTA LA MATRICULA. Hs. 9 a 12 y 14 a 18

Loayza 422. — Casilla 316. — Teléfono 351.

Tomás E. Lucio G.

Oruro, Casilla No. 79 — Oficina A v. 6 de Octubre esq. Adolfo Mier

Teléfono 834 — Telegramas "Lumas"

AGENTES DE BICKENBACH ARGANDOÑA Y &

OTROS PRODUCTOS

— MALAGA Y BAYRO —  
PRODUCTOS "MALBAY"

Achote

Aji de Padilla

Arvejas

Cebada en grano

Chancaca

Charque del Beni

Cueros de Chancno

Habas secas

Harina de maíz

Harina de trigo

Maíz en toda variedad

Maderas del país

Maní pelado

Medias para mineros

Mandioca

Miel de abeja y de caña

Pepita de cacao, Suela San Lorenzo,

Trigo y trigo mote nacional

Agentes en La Paz, de Irabola Hermanos. — Juan Riva Tel: 1884.

ACABO DE RECIBIR: SINGANI ESPECIAL Y PRIMERA CLASE

ATIENDO PEDIDOS POR MAYOR Y MENOR ESPECIALMENTE A LOS COMERCIANTES DE PROVINCIAS Y MINAS

TOFFES

Bombones con crema y licor

Pastillas de goma en surtido general

Pastillas y caramelos

Café molido de pureza garantida

"MALBAY".

Pida pimienta molida "MALBAY" en sobrecitos de 10 centavos.

Los productos "MALBAY" son fabricados higiénicamente.

"MALBAY" es sinónimo de buen gusto

No pida solamente bombones. Pida

Bombones y Toffes "MALBAY".



# LA MODA FEMENINA

## La pluma en los gorritos modernos debe suprimirse

POR MARIAN YOUNG

PARIS, diciembre. — En los sombreros para usar tapados de invierno hay, gracias a Dios, pocas plumas. Aunque las plumas, los trozos de alas y en general todos los adornos de plumas son decorativos y graciosos, han llegado a vulgarizarse demasiado para que les interesen a cualquiera que quiera tener una apariencia personal. De ahí que sea menester, en el caso de que el sombrero tenga un adorno de plumas, que estas sean colocadas de una manera discretísima.

En cuanto a otros adornos deben ser también discretos. Una sola fruta o una sola flor son preferibles a guirnalda o ramos.

La mayoría de los bonetes carecen de ala. El resto tiene alas tan pequeñas que son apenas visibles. No solo las copas altas continúan gozando de gran aceptación sino que parecen ser ahora más altas. Algunas son altas y rectas. Otras son más altas, otras o a un costado. Por ejemplo, observese el gorro turbante que luce Dorothy Makiell en la foto de la derecha. Hecho de antilope ne-

gro este sombrero muestra la influencia cosaca sobre las modas, cubriendo parte del rostro y rodeando la cabeza.

El otro turbante, de la fotografía de la izquierda, es de terciopelo negro y tiene dos manzanas de terciopelo rojo claro. Es un sombrero apropiado para tardes, partidas de bridge o cenas en el restaurant.

Los sombreros de pieles jamás han tenido tanta difusión como ahora. Por lo general los sacos de pieles se llevan con turbantes de castor, o de piel de foca o bien un bonete haciendo juego con la piel del tapado. Bandas, botones o rosetas de piel se usan como adornos.

Una casa exhibió un hermoso sombrero de fieltro gris oscuro con una angosta banda de piel frisa clara. Este sombrero que muestra el dibujo de la izquierda es apropiado para acompañar a un tapado con cuello de piel. Otros dos sombreros que pueden usarse con abrigos de piel son el del dibujo del centro, de lana gris oscura "crocheté" a mano y el de la derecha del fieltro negro terminado en una hilera de flecos.

## LA MODA PARISIEN

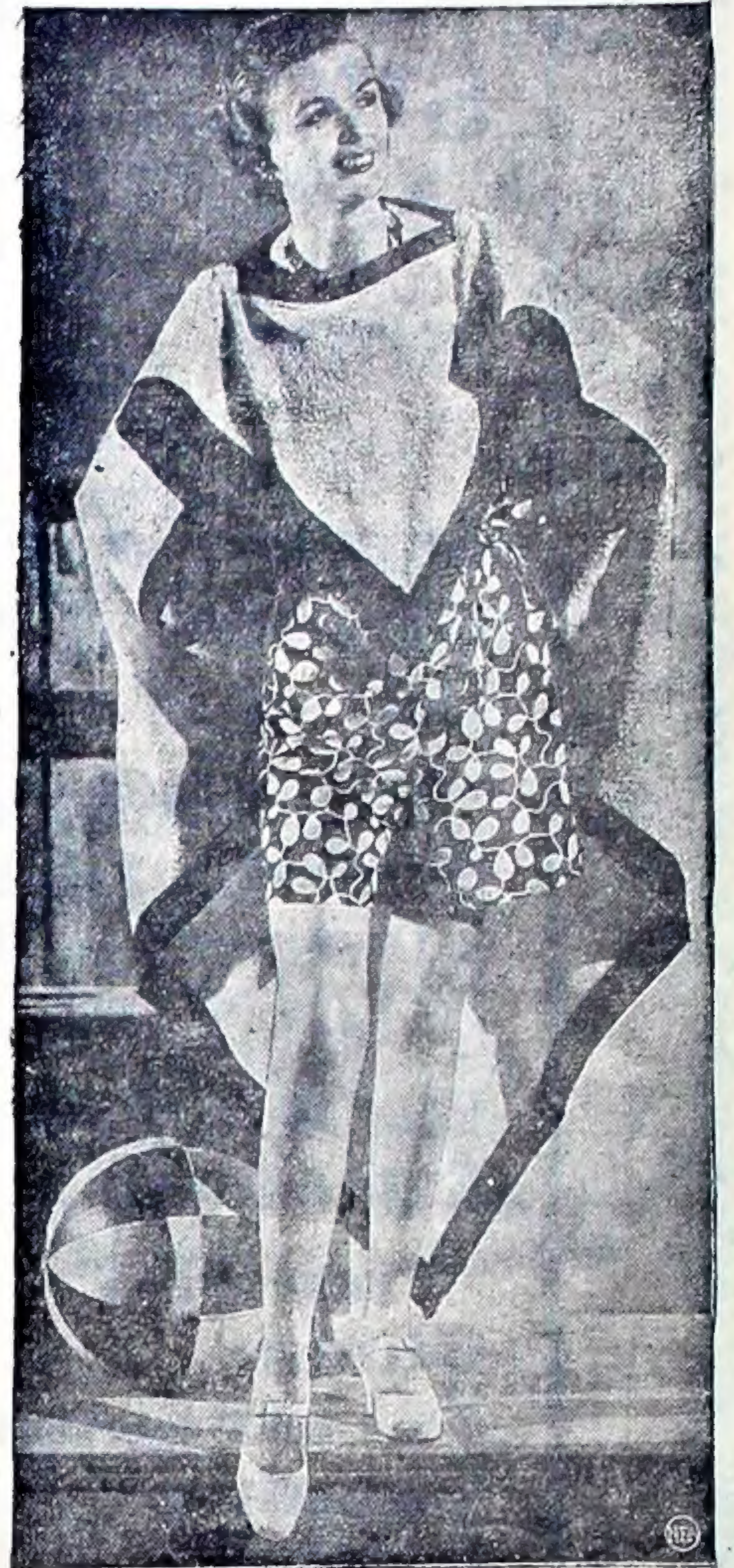
NUEVA YORK, (Sipa). Entre las últimas creaciones parisienas salidas de los establecimientos de modas y las fábricas de telas, para el otoño y el invierno próximo, descuellan los terciopelos de rayón, destinados especialmente para los vestidos descotados, según noticias que acabamos de recibir del Servicio de Modas de E. I. du Pont de Nemours & Company, en París, oficina en la cual se atribuye

al perfeccionamiento adquirido en la fabricación de filamentos sintéticos, el hecho de que estén apareciendo ahora telas de belleza extraordinaria.

Los creadores mismos de modas corroboran esa aserción, y agregan que entre los filamentos producidos por los hombres de ciencia, uno de los que más han contribuido a la extraordinaria variedad de telas primorosas que

constituyen la novedad del día, es un hilo más fino que la seda. Dicen también que, por un lado la circunstancia de que se haya logrado por fin dominar en absoluto el brillo del rayón, y, por otro, los nuevos procedimientos que ahora se emplean en la teñidura, han venido a facilitar considerablemente las nuevas creaciones de que se trata.

El gran creador de modas Marcelo Rochas está usando actualmente en la confección de vestidos descotados y capas, terciopelos de rayón mate, de pelo corto, con apariencia de duvetyn, ora solos, ora en combinación con terciopelos de lana y broadcloth. En su colección figura un lindo vestido descotado de terciopelo negro, con dos paños traseros de duvetyn rojo y verde, y ofrece asimismo vestidos para funciones nocturnas, de terciopelo de rayón mate y fluorescente, con encaje de Chantilly en combinación con tiras Clar Appl.



Un traje de baño y una salida de baño que unen a su elegancia una innegable originalidad. La salida de baño es en realidad una toga.



Un sencillo vestido de cona de malla gris pálido adornado con un enorme cinturón chino con una hebilla tallada. Los zapatos tienen un diseño chino de pájaros y flores en turquesa y oro haciendo juego con el cinturón.

## La moda en el cine



Olivia de Havilland, la hermosa estrella de la pantalla, luciendo una encantadora indumentaria de sports.

## LOS ERUDITOS DE LA MODA

Si alguien nos pidiera la descripción de un experto o sabio de cualquier índole, la mayoría de nosotros le retrataríamos en la siguiente forma:

Un señor metódico de pesadísima erudición. Se sabe de memoria los tomos ajados de su biblioteca, prefiriendo su semioscuridad a las planicies de Mongolia.

Un experto de esta naturaleza, de acuerdo con nuestro retrato, es estrictamente, pero jamás pintoresco ni espectacular. Lo espectacular queda para boxeadores y toreros. El experto de nuestra imaginación puede llevar flotante y poética chalina. Melena a la Einstein. Un traje raído y de color ala de mosca...

Pues bien; Eso era antes. Desde que el cine comenzó a alcanzar la gran popularidad de que hoy goza, Hollywood ha cambiado el tipo de hombre "sabio". Con miras a una "standardización" completa del mundo, en Hollywood todos somos expertos en algo. Usted puede ser experto en asuntos artísticos. Fulanito en asuntos musicales; Mengano experto en planchar pantalones o en reparar calcetines.

Volviendo a lo nuestro. Hollywood ha cambiado el tipo "standard" del sabio. El prototipo del sabio moderno es, a nuestro juicio, Harrison Forman, explorador, escritor, conferencista y aviador de fama. Forman es un sabio en materias tibetanas, y es la persona a la que la Columbia eligió para

"trasplantar" al paraíso californiano las mesetas del ignorado Tibet para el rodaje de la película "Horizontes Perdidos", realizada por Capra, y en la que actúa en el rol estelar el magnífico Ronald Colman. Y tan acertado está Forman en su papel, que ni siquiera le falta un pelo a las colas de caballo de los yakks.

Quizás no haya en nuestro mundo occidental hombre que conozca esas regiones, sus usos y costumbres, como Harrison Forman. Es más que probable que hasta haya tocado la trompeta de lemur que los tibetanos utilizan en sus extrañas armonías.

Viajero incansable, Forman ha hecho dos excursiones al interior del Tibet. La última la inició la Noche Buena de 1935 para documentarse lo más posible y poder suministrarle a Capra el mayor número de datos para "Horizontes Perdidos".

Durante su primer viaje, Forman tuvo un encuentro desagradable. Dos de sus compañeros perdieron la vida defendiéndose de un ataque de forajidos indígenas. Desde entonces, el erudito viajero viajó solo, y se pasó un año entero en la región para empaparse de sus costumbres.

Poco sabía él entonces que sus amplios conocimientos prohibida región habían de servirle para contribuir al más emocionante espectáculo cinematográfico que han presenciado los siglos... "Horizontes Perdidos".

### PISOS DE MADERA

Cepillado, pulido y encerado de pisos con maquinaria eléctrica.

Se trabajan sobre pisos nuevos y usados.

Encerados en colores: natural, roble y caoba. — Enmacillados elásticos.

AVISE: A INDABURO 249 (ALTOS)

## CASA SASUNIC. — ORURO

FRENTE AL CORREO, CALLE GOBIERNO 1463

TIENE CONSTANTEMENTE LICORES FINOS, BOMBONES Y GALLETAS DE LAS MEJORES MARCAS, NACIONALES Y EXTRANJERAS.

ARTICULOS ELECTRICOS HERMOSOS SURTIDOS.

DESEAN A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL FELICES PASCUAS. (25-12-36 y 10.)

## NICOLAS UGRINOVICH F.

UYUNI — BOLIVIA

SUCESOR DE UGRINOVICH HERMANOS F.

ARTICULOS EN ABARROTES EN GENERAL

CRISTALERIA

TIENE CONSTANTEMENTE ACEITE PARA

AUTOS, GRASAS Y REPUESTOS,

VENTA DE GOMAS Y OTROS ARTICULOS

DE LA AFAMADA MARCA "GOOD YEAR"

ALCOHOL MARCA "VENADO"

CALLE VENEZUELA 267 — CASILLA 20

(25-10.)





# Oficina Principal - UYUNI

## SUCURSALES:

LA PAZ: Calle Recreo 287.-Telf. 28.  
Casilla 20.

POTOSI: Dirección telegráfica:

**«PORTILLO»**

Agentes de W. & A. GILBEY

OLD TON GIN  
GRY GIN

Viña San José "Tocornal"  
Santiago, Chile  
Vinos; Pinot, Gran Vino  
STEINWEIN

Cía. Sud Americana de  
Explosivos

"Tronador"  
Guías  
Fulminantes  
Gelatina  
Gelignita

**PORTILLO & C<sup>o</sup>. S. A.**  
**IMPORTADORES Y EXPORTADORES EN C<sup>o</sup>.**

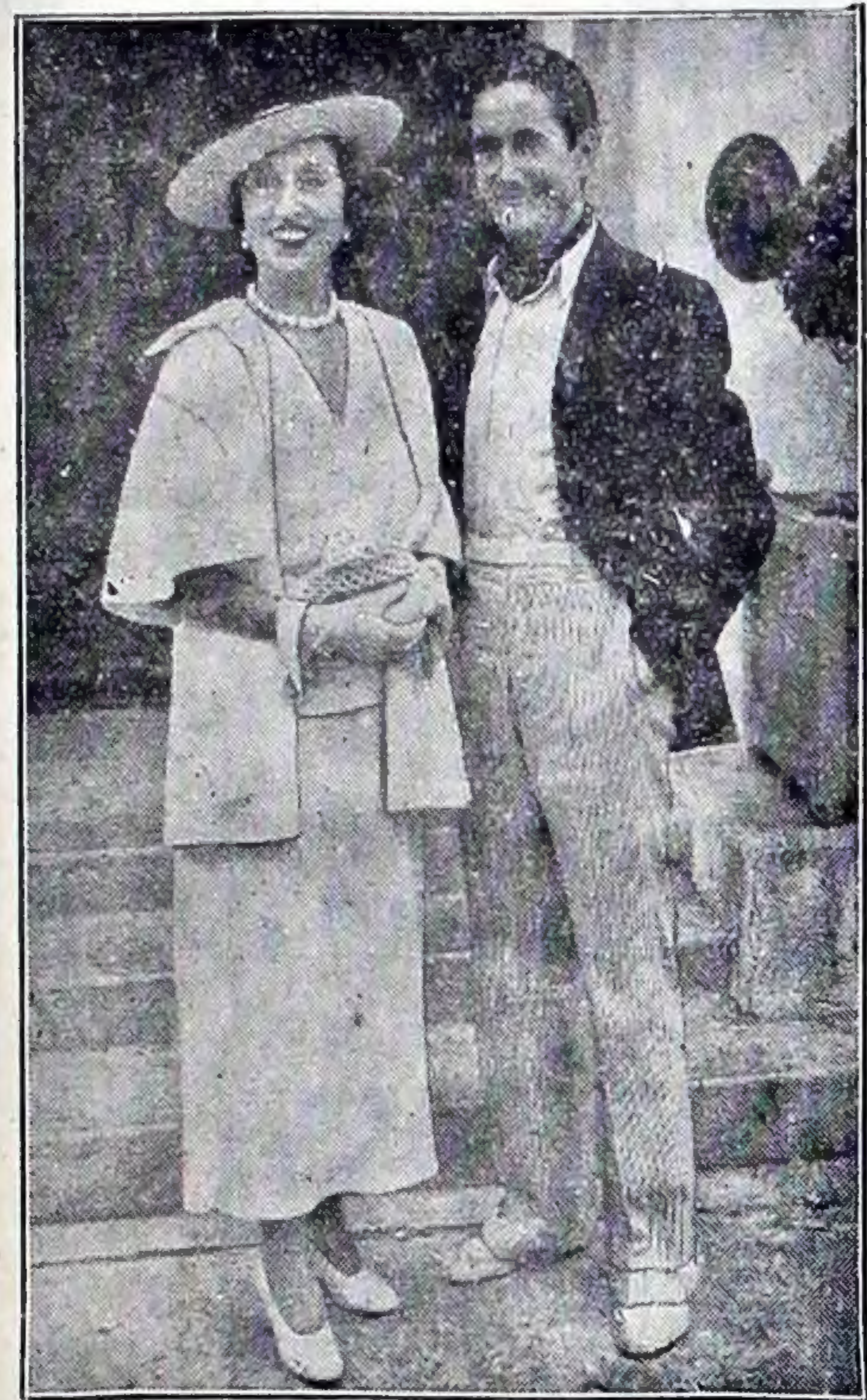
### Ofrecemos:

LICORES FINOS  
CONSERVAS  
SAGU "MORTON"  
TE HORNIMAN'S  
JABONCILLO "LUX"  
SOMBREROS "TRES"  
MEDIAS PARA SENORA  
PINTURA "BLUNDELL"  
AGUARRAZ "BLUNDELL"  
ACEITE LINAZA "BLUNDELL"  
HARINA ARGENTINA "DOBLE  
DELICIA" OO



# Del sueño a la realidad en un año: La historia del Hollywood de Inglaterra

## GALLI-CURCI RESTABLECIDA



Completamente restablecida de una operación para curar se la papera, Amelita Galli-Curci, afamada cantante de ópera, ha salido de un hospital de Chicago, convertida en soprano lírica, en vez de coloratura que era antes. Y ahora, cuando ya ha pasado de la edad mediana, se

propone iniciar una nueva carrera artística sobre esa base. A qui se le ve acompañada del renombrado tenor Nino Martini, en Hollywood, poco después de salir del hospital la famosa diva. (Foto United Features, especial para LA RAZON).

## ¡AHÍ VIENE UN LOBO!

Un vecino de Martha Tibbets cuenta de "El Lobo y la Oveja". Joven actriz que aparece en la película Columbia "Huyendo del Alcazar", imitando el muchachito del

por poco hace que la policía visitara a la linda artista. Acababa de mudarse Martha

## EL GRAN CENTRO EUROPEO DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ERA SOLO UNA VISION DEL DIRECTOR KORDA HACE POCO TIEMPO

Londres, noviembre. — Una feria mundial surgida repentinamente en Buckinghamshire, Inglaterra: tal es el nuevo Hollywood en Inglaterra.

La más hermosa planta cinematográfica de Europa es un sueño convertido en realidad de Alexander Korda. Y Korda, que ganó el elogio de los norteamericanos con "La vida privada de Enrique VIII" e inspiró obras como "La plimela escuriala" y "Lo que vendrá" tiene el hábito de hacer materializar sus sueños.

Hángaro de nacimiento, con experiencia de Berlín y Hollywood en la producción de películas, Korda es el maestro del mundo de la pantalla de Inglaterra, en el que se combinan la cultura y el conocimiento práctico.

Hace apenas algo más de un año, Korda trabajaba toda vía en locales alquilados. Pero tenía la visión de una gran planta cinematográfica construida de acuerdo con sus deseos. Levantó su varita mágica y obtuvo todo el apoyo financiero que necesitaba.

al distrito de Laurel Canyon, y se llevó consigo a su perro favorito, un cruce de lobo y perro policía.

Como al perro le extrañó el ambiente, — igual que nosotros solemos extrañar la cama, — comenzó a aullar y gemir desahogadamente sesión que duraba día y noche. Una de esas noches lúbricas de los cuentos de fantasmas sonó el teléfono de Miss Tibbets.

—No salga usted de casa, Miss Tibbets — oyó que le decía el atento vecino. — Acabo de oír aullar a un lobo. Voy a llamar a la policía.

Trabajo le costó a la actriz con vencer al vecino de que se trataba de su perro, y que no debía llamar a la policía bajo ningún concepto. Y Martha no tuvo más remedio que correr a consolar a su can, para no volver a verse amenazado con la inoportuna visita de la policía.

## Por Milton Bronner

EL SUEÑO CONVERTIDO EN REALIDAD. —

Hoy día su sueño es una realidad: una enorme planta cinematográfica, solo un poco más pequeña que algunas de las más grandes de Hollywood. Además, ha aprovechado algunas de las lecciones aprendidas a un alto costo en ese mismo Hollywood.

Jack Okey, el constructor de Paramount y otros famosos estudios norteamericanos, visitó Denham especialmente para ver que todo era igual a la fábrica de películas de Korda.

El director tiene ahora instalaciones lo suficientemente grandes como para ocuparse no solo de toda la producción de películas de su "London Films Productions" sino también para dar cabida a otros consorcios que quieren alquilarle espacio.

Su planta cubre 165 acres,

## La Princesa que se casó con un portero de hotel



Haciendo caso a uno de los consejos de sus familiares, la princesa Azzah, hermana mayor del rey de Iraq, huyó a la isla de Rhodes con su esposo Anastassia Cheralembos, portero de un hotel con quien se casó en Grecia. Esta foto de la princesa fue tomada en Kephissia después de la boda, que su familia trata de anular.

## Dr. F. SANCHEZ PEÑA

MEDICO CIRUJANO-OCULISTA

Consultas de 11 a 12 m. y de 3 a 5 p. m.

De la Clínica Universitaria Oftalmológica de Santiago de Chile y del Manhattan Eye, Ear & Throat Hospital de Nueva York. Av. 16 de Julio No. 99. — Residió su consultorio.

28 de los cuales están dedicados a siete vastos estudios, y otros 25 edificios contienen las oficinas, los camarines, los talleres para la manufactura de las decoraciones, etc.

## HERMOSA UBICACION. —

El río Colne corre más de una milla a través de los terrenos de los estudios en los que hay bosques, jardines, una atrayente casa de campo antigua y otros elementos que hacen que se presten admirablemente para tomar exteriores.

Los siete estudios ocupan un total de 120,000 pies cuadrados. Dos de ellos son de 250 por 250 pies y de 45 pies de altura. Los cuatro estudios más grandes tienen instalaciones para la regulación del aire, los únicos de Europa así equipados. Para las exhibiciones para la prensa, el consorcio tiene su teatro privado propio, provisto de 300 confortables butacas.

La demanda por espacio en estos nuevos y modernos estudios ha sido tan grande que todos ellos se hallan ocupados, ya sea para las operaciones de Korda, por sus propias filiales o por arrendatarios.

## UN POCO DE ESTADOS UNIDOS. —

Aunque muchos de los actores son ingleses, en el estudio de orda se oyó frecuentemente el acento norteamericano. Natalie Kalmus experta norteamericana en tecnicolor trabaja allí desde que se hizo la primera película en colores. Abundan los camarines y técnicos norteamericanos y no escasean los actores de esa nacionalidad entre los que figuran Henry Fonda y Edward G. Robinson.

## DOS CELEBRIDADES EN LONDRES.



Mariene Dietrich, la renombrada estrella del cine, y Noel Coward, el famoso dramaturgo y actor, fotografiados al presenciar el debut de una obra teatral en el "Victoria Palace" de Londres. El señor Coward

regreso recientemente a los Estados Unidos para llevar a la escena su serie de obras de un acto las cuales obtuvieron enorme éxito en Londres. (Foto United Features, especial para LA RAZON).

## GRANDES DIGNATARIOS GUSTAN DEL CINEMA

Los gustos de la realeza igualan a los de la democracia — esto es, en asuntos de cinematografía.

Veamos cuales son los gustos de los grandes funcionarios públicos.

Eduardo VIII, tan pronto como se estrenó en privado la película musical "Ritmo Loco", hace que se le envíe a su castillo escocés de Balmoral una copia para gozar de su exhibición en el calor de su hogar.

Aún no se ha estrenado en público dicha película, pero el popular monarca supo que había llegado a Londres e inmediatamente quiso verla.

Franklin D. Roosevelt es otro gran admirador del Séptimo Arte.

Dentro de las bóvedas blindadas del crucero "Indianapolis" que le llevará a Buenos Aires van almacenadas una buena cantidad de películas para que el presidente de la Unión pase divertidas las largas

horas de su travesía marítima. Entre las películas que van en dicho barco de guerra se cuentan las tituladas "La Ex-Sra. Bradford" de William Powell y Jean Arthur; "Sigamos a la Flota" de Fred Astaire y Ginger Rogers, y "A Woman Rebels", la última interpretación de Katharine Hepburn cuyo título en castellano aún no se ha dado a conocer.

## LILLY PONS, IDOLO DE LOS MUSICOS

El 5 de noviembre fué designado por el Alcalde de Los Angeles de California como "El Día Lilly Pons" en señal de agradecimiento por los nobles esfuerzos de la gran diva en favor de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad.

Sucedía que la susodicha orquesta, o mejor dicho, su situación económica, no era de lo mejor. Caía se ahogaba en la bancarrota. Llegó Lilly Pons a los Angeles contratada por la productora REORADIO para interpretar su nueva película "That Girl from Paris" y a pesar de haber dicho que no aparecería en función alguna — pública o privada — durante el período de filmación, tan pronto como se enteró de la angustiosa situación que acongojaba a dicha orquesta ofreció sus servicios gratis. Como resultado, el gigantesco coliseo de piedra en donde se dio la audición, tuvo un lleno a reventar y los cofres de la orquesta rebasaron de metálico para alivio de sus instrumentistas. De allí viene que la encantadora diva francesa se haya convertido en el ídolo de los artistas de cuerda y viento.

## REVELACIONES INTERESANTES

Chester Morris tiene una diágnosis, pero completísima sala de gimnasia en su casa. Hace todas las mañanas los ejercicios de rigor, que le conservan en perfecto estado de salud y mantienen su silueta atlética.

Fay Wray comenzó su carrera

Raymond Walburn fué uno de los primeros americanos que lucharon en los campos de batalla de Francia durante la Gran Guerra. Dos veces fué herido en acción. Estuvo cuatro años en el cuerpo de Infantería.

La primera ambición profesional de Lionel Stander fué la de ser escritor. Fué reportero de un diario, y luego articulista de "magazine".

## NICOLAS PAVISIC

Desea a su distinguida clientela felices Pascuas

## ALMACEN CAMPERO

Teléfono 860 Casilla 57

ABARROTES EN GENERAL

## Lucio Villena

"FABRICA DE JABON COMUN PARA LAVAR"

COMPRA - VENTA DE PRODUCTOS DEL PAÍS

Casilla No. 1. — Dirección. Teleg: "ARAMAYUNI"

## UYUNI-BOLIVIA

Trabajos con prontitud y honorabilidad

## AGENTE DE ADUANA

A cargo por contrato de la Agencia COMPAGNIE ARA AYO DE MINES EN BOLIVIE

## DOCTOR GARCIA PRADEL

CIRUJANO-DENTISTA

Dentista Escolar, por examen de competencia.

Consultorios Calle Comercio 311 de 9 a 12 y 3 a 6.

ALTA ESPECIALIDAD. — Curaciones sin dolor. — Calciofosfatos (tonificación de dentaduras débiles). — Terapias modernas sobre la etiología de muchas enfermedades generales.

Fuente, Corona y Dentadura perfecta que no se desprenden al hablar ni al masticar.

Pierres, Estomatitis, Enfermedades secretas buco-gingivales.

Horas reservadas a las. — Atención nocturna de 6 a 8 y de 8 a 10.

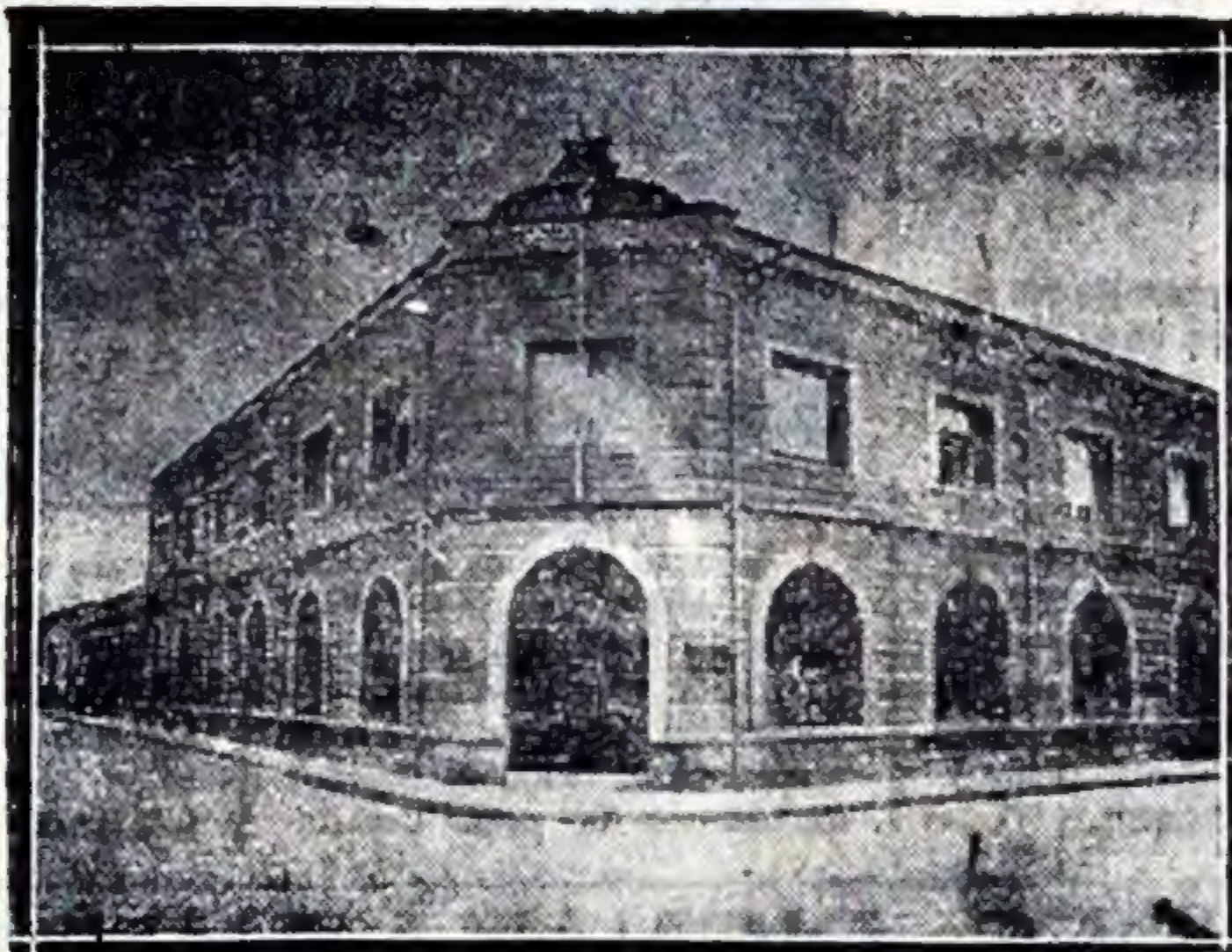


# TREPP & C.

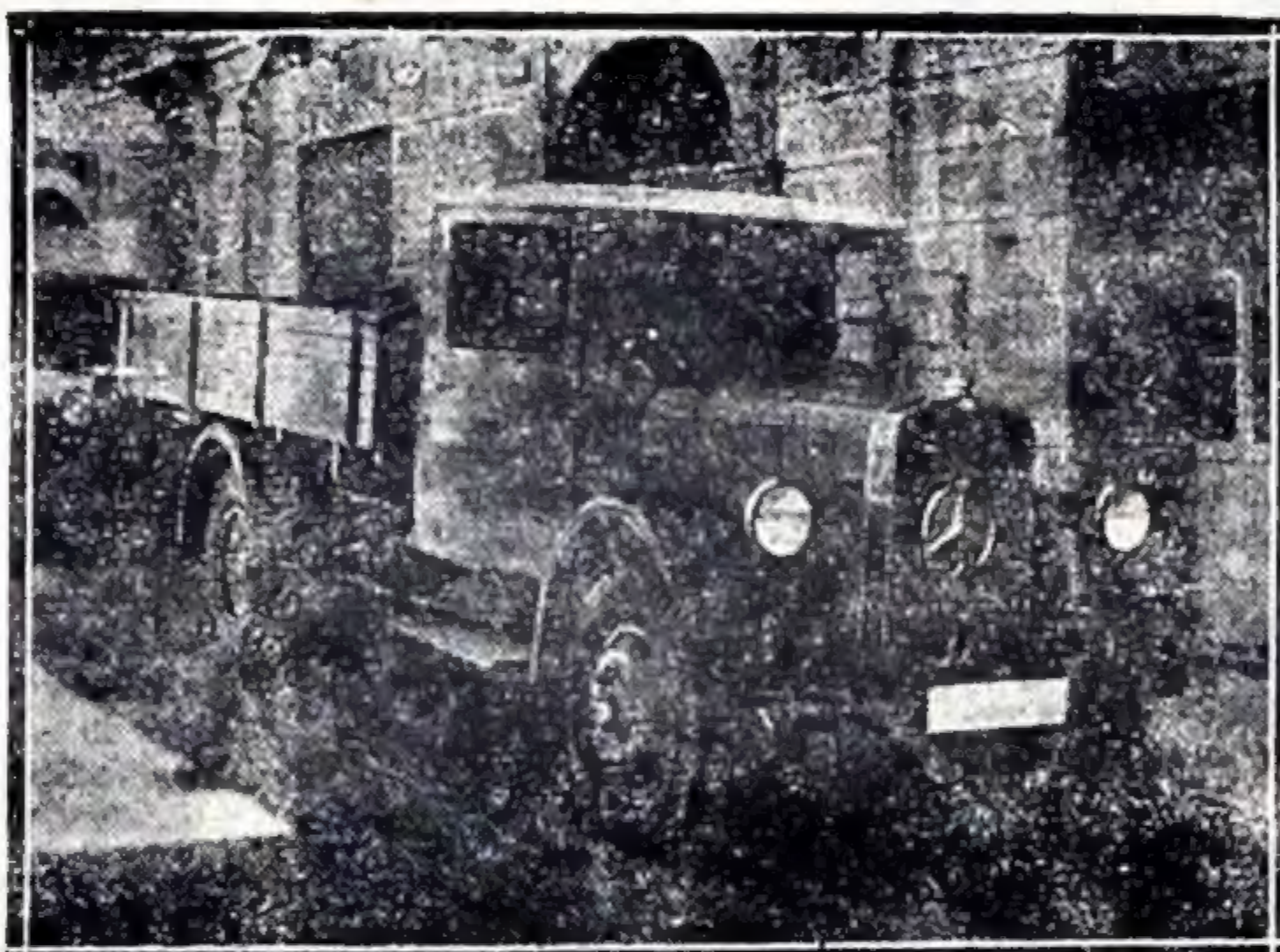
**Desea a su distinguida clientela y público en general**

**FELICES PASCUAS**

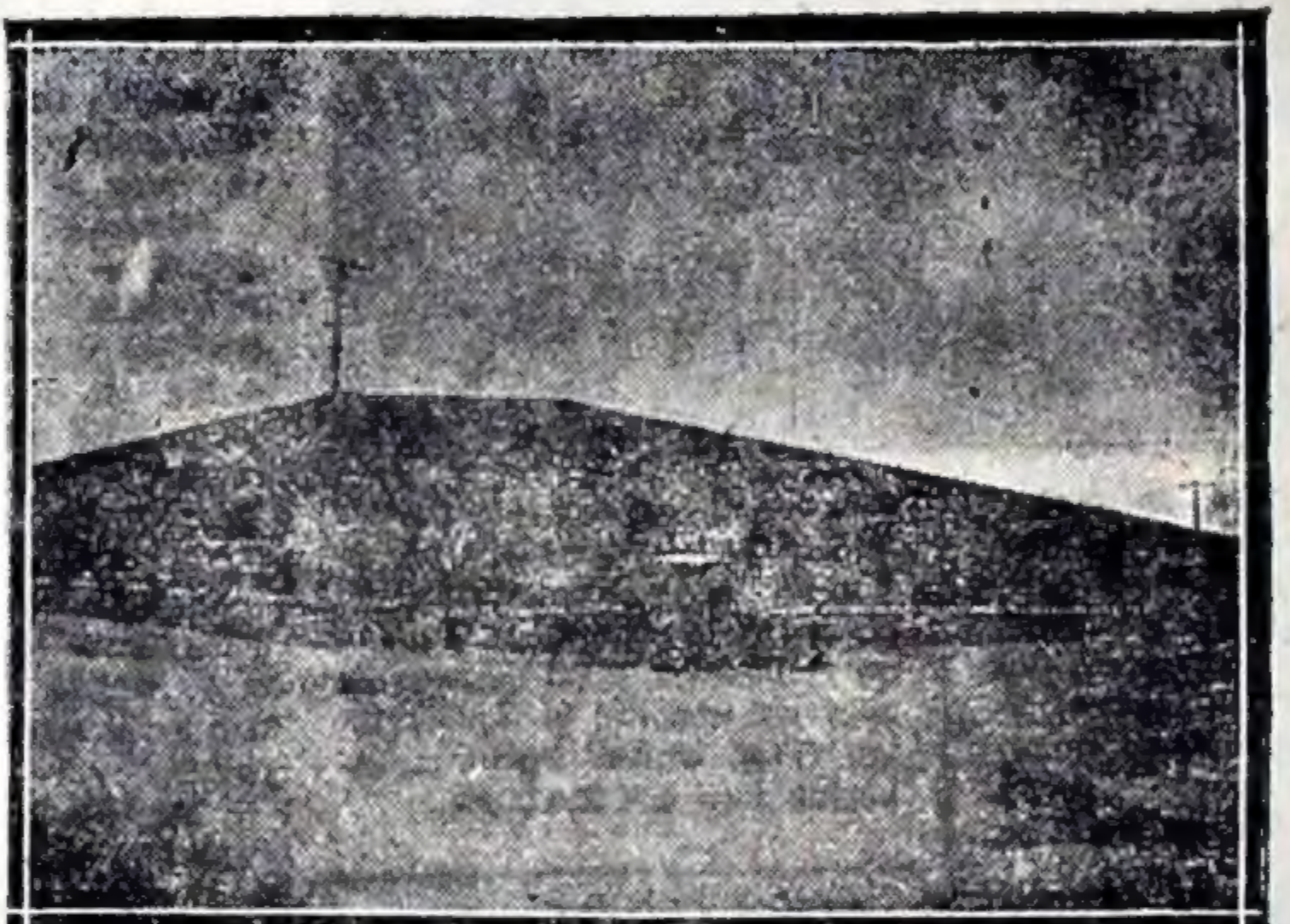
**NOTA:** A FIN DE SATISFACER AMPLIAMENTE A NUESTROS CLIENTES, HEMOS AMPLIADO NUESTRO DEPARTAMENTO DE VENTAS DANDO A CONTINUACION UN DETALLE DE LOS ARTICULOS CUYA EXISTENCIA MANTENEMOS PERMANENTE



EDIFICIO DE LA OFICINA  
ORURO



CAMION "DIESEL"



BARRACA DE MADERAS  
ORURO

## Sección Ferretería

**A**  
Aceites de linaza  
Aceiteras de hojalata  
Aceros para resortes  
Aceros para minas  
Agarrás sintético  
Alambre galvanizado  
Alambre negro  
Alquitrán  
Anafes "Jewel"  
**ARTICULOS SANITARIOS**  
Inodoros  
Lavamanos s. pedestal  
Lavamanos c. pedestal  
Bidets  
Urinaros  
Baños  
Calentadores "UTMA"  
Asadones  
Aparatos "WEEK"  
Bisagras de fierro  
Bolas de acero  
Balanzas de mostrador  
**G**  
Cable de Acero  
Cable de Manilla  
Calamina Acanalada  
Calamina "Yale"  
Candados sencillos  
Cafetería galvanizada  
Accesorios para cañería  
Carburo de Calcio  
Carretillas Tubulares  
Castres de Fierro  
Carbón "Coke"  
Cemento Extranjero  
Clavos de Alambre  
Clavos de herraje  
Cola para Carpinteros (ex-  
tranjera)  
Combos de acero

Correas de Balata  
Correa de Goma  
Correa de Cuero  
Canteles de Cobre  
**OH**  
Chapas "Yale"  
**E**  
Ejes de acero  
Empaquetaduras  
Entenallas de banco  
Entenallas de mano  
Enrejado de Alambre  
Escobillas de acero  
Estufas "Dauerbrand"  
**D**  
Diamantes p. vidrios  
**F**  
Fierro en barras  
Fierro en planchas  
**FIERRO ENLOZADO**  
Fraguas portátiles

Fuelles de cuero  
**G**  
Grampas "Alligator"  
**H**  
Hilacha de algodón (huaype)  
Hojalata  
Hojas p. sierras mec.  
Huinchas de lona  
Huinchas de acero  
**L**  
Lámparas de Carbuo  
Limas  
Línea DECAUVILLE  
Lunas para muebles  
**M**  
**BARRACA DE MADERAS**  
Mangos para combos (ex-  
tranjeros)  
Mangos para picotas (ex-  
tranjeros)  
Mangueras c. alambre

Mangueras s. alambre  
Máquinas de Esmeril  
**O**  
Oxido de zinc  
**P**  
Palas punta cuadrada  
Palas punta redonda  
Pernos de fierro  
Picos para mineros  
Picos para agricultura  
Pintura blanca en pasta  
Pintura en polvo  
**PRODUCTOS "CONTI-  
NENTAL"**  
Llantas  
Cámaras  
Accesorios  
Purpurinas  
Planchas de cobre y acero

**R**  
Remaches de fierro  
Romanas de mang  
**S**  
Sopletes  
**T**  
Tuercas  
Tornillos  
Tanques de presión  
Telas de acero  
Telas de alambre  
Telas de bronce  
**V**  
Vidrios sencillos  
Vidrios para mamparas  
Venetas  
Volandas  
Vigas para construcción  
**Y**  
Yunques de acero

## Sección Generos

**ARTICULOS PARA SAS-  
TRES**  
Hebillas, broches, etc.  
Cachemiras de algodón  
Cachemiras de lana  
Casinetes  
Casimires  
Crespones  
Cotines  
Driles, kakis  
Entretelas, etc.  
Forros de alg. para sastres  
Forros de lana para sastres  
Franelas azargadas y apa-  
ñadas  
Género blanco "El Chaco"  
Géneros de algodón  
Generitos de algodón  
Hilos  
Lonetas  
Merinos  
Pañuelos (toda clase)

## PASAMANERIA

Popelinas  
Rasos  
Satines  
Sedas  
Tiallas, etc.  
Tarlitanas  
Trenzas (todas clases)  
Anilinas marca "Chuncho"  
Anil  
Aceite para máquina  
Tijeras marca "Cañón"  
Conservas alemanas  
Chocolates idem.

## REPRESENTACIONES:

AUTOS, CAMIONES Y CAMIONETAS: FABRICAS: "MERCEDES BENZ A.G. UNTERTUERHEM, ALEMANIA.  
"DIESEL" CAMIONES Y CAMIONETAS "MERCEDES BENZ" A. G. GAGGENAU, ALEMANIA  
LLANTAS Y CAMARAS PARA CAMIONES, AUTOS Y BICICLETAS: FABRICA "CONTINENTAL, HANNOVER.  
EXPLOSIVOS GELINITA 42 o/o y 62 o/o, GUIA NEGRA Y BLANCA, FULMINANTES Y POLVORA.  
DYNAMITA-AKAKTIENGESSELLSCHAFT, VORM. ALFRED NOBEL Y CO. TROISDORF, ALEMANIA.  
STAHLUNION EXPORT G. M. B. H., DUESSELDORF, NIA.  
HUMBOLT-DEUTZ MOTOREN, KOELN, DEUTZ, ALEMA ALEMANIA.  
KLEIN, SCHANZLIN Y BECKER ARTIENGESSELLSCHAFT T, FRANKENTHAL, ALEMANIA.

## TREPP & CIA.

DIRECCION TELEGRAFICA: "TREPPCO"

LA PAZ  
CASILLA No. 207

ORURO  
CASILLA No. 102

POTOSI  
CASILLA No. 96